

教 育 ・ 研 究 業 績 一 覧

2021年 4 月 1 日

氏 名 稲山 訓央

著書、学術論文等の名称	単著、共著の別	発行又は発表年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概 要
(著書)				
営業外損益	共著	平成11年 1月	“財務諸表論の基本(税務経理協会)”	“財務諸表論における「営業外損益」を、その種類と開示方法について具体的に示している。”
現代会計用語辞典	共著	平成11年12月	(税務経理協会)	“簿記、財務会計を中心に、原価計算、管理会計、内部監査、税務会計、環境会計など、必要な知識約1100語を収録。”
財務会計基礎講義	単著	平成12年 9月	(曠野会)	“財務会計を学習するための基礎的な知識を習得するために必要なことを書いている。全十二講からなり、各講のタイトルは以下の通りである。第一講 会計学の守備範囲／第二講 会計理論を考える基礎／第三講 会計公準／第四講 会計原則／第五講 原価・時価・低価／第六講 動態論と静態論／第七講 財貨動態と貨幣動態／第八講 アメリカの会計学／第九講 ドイツの会計学／第十講 イギリスの会計／第十一講 国際会計基準／第十二講 金融ビッグバン 72頁。”
湖曲 第1集	共著	平成13年 1月	(滋賀戯曲協会)	“滋賀の演劇界に良質な戯曲を提供していくことを目的として「湖曲」を編集・発行。自作「花嫁殺人事件」を収録。”
湖曲 第2集	共著	平成14年 1月	(滋賀戯曲協会)	“滋賀の演劇界に良質な戯曲を提供していくことを目的として「湖曲」を編集・発行。自作「保健室殺人事件」を収録。”
現代会計用語辞典 (第2版)	共著	平成14年 4月	(税務経理協会)	“財務会計の改正や理論の発展に伴う新語を収録、100項目以上を改訂した、第2版。”
湖曲 第3集	共著	平成15年 1月	(滋賀戯曲協会)	“滋賀の演劇界に良質な戯曲を提供していくことを目的として「湖曲」を編集・発行。自作「便利屋なまず堂参上」を収録。”
文系頭のための簿記読本A	単著	平成15年 4月	(曠野会)	“文系が学習する科目なのに、数学的要素の強い簿記を学習するために手助けとして、文系頭の人にわ

文系頭のための簿記讀本B	单著	平成15年 9月	(曠野会)	かりやすいように書かれた簿記の入門書” ”文系が学習する科目なのに、数学的要素の強い簿記を学習するために手助けとして、文系頭の人にわかりやすいように書かれた簿記の初級版。日商簿記検定3級向け。” ”滋賀の演劇界に良質な戯曲を提供していくことを目的として「湖曲」を編集・発行。自作「さわれ」を収録。”
湖曲 第4集	共著	平成16年 7月	(滋賀戯曲協会)	”日本初ののこぎり音楽教則本。のこぎりの選びかたから、持ちかた、鳴らしかた、高度な演奏テクニックまでを網羅した、のこぎり音楽を始める人には最適な入門書となっている。”
のこぎり音楽の愉しみかた	单著	平成16年 8月	(曠野会)	”文系が学習する科目なのに、数学的要素の強い簿記を学習するために手助けとして、文系頭の人にわかりやすいように書かれた簿記の中級版。日商簿記検定2級向け。”
文系頭のための簿記讀本C	单著	平成17年 4月	(曠野会)	”日本劇作家協会京都支部に所属する劇作家があつまって2004年度のベスト戯曲を収録した。自作「ダイズパラダイス」収録。” ”自作「So, It's mine」収録”
”日本劇作家協会京都支部戯曲集2004”	共著	平成17年 4月	(日本劇作家協会京都支部)	”表題作収録”
”劇団びわこ いっぴきめ上演台本 Bench! Bench!Bench!”	共著	平成17年12月	(劇団びわこ)	
”劇団びわこ にひきめ 上演台本 本熟れ”	单著	平成18年 5月	(劇団びわこ)	
”日本劇作家協会京都支部戯曲集2006”	共著	平成19年 1月	(日本劇作家協会京都支部)”	”日本劇作家協会京都支部に所属する劇作家があつまって2005年度のベスト戯曲を収録した。自作「PAN OPTICON Ver. 2005」収録。”
”日本劇作家協会京都支部戯曲集2007”	共著	平成19年10月	日本劇作家協会京都支部)”	”日本劇作家協会京都支部に所属する劇作家があつまって2006年度のベスト戯曲を収録した。自作「本熟れ」収録。”
(学術論文)				”

“のれんの会計学的意味について”	単著	平成 6年 1月	“滋賀大学修士学位論文”	“のれんの様々な製成要因を挙げ、記号インターフェイス理論を会計学に、導入することによって、その製成要因を会計学的に考察している。”
“記号インターフェイス理論と会計の定義について”	単著	平成 7年 9月	“同志社大学大学院商学論集(30)”	“記号インターフェイス理論を会計学にあてはめる際にどのような方法があるか、又、そこからどのような定義が必要であるかを考察している。”
“会計における負債の定義について”	単著	平成 9年12月	“聖泉論叢(5)(聖泉短期大学学会)”	“本稿はJ. J. Stauntonによる負債の定義について、J. J. Stauntonの「Towards a definition of Liabilities in Accounting」を中心に考察することにより、会計における負債の定義とは何かを明らかにしていこうというささやかな試みである。本稿は、まずⅠにおいてJ. J. Stauntonが負債の識別と測定に不可欠であると考えている概念枠組について紹介する。またⅡ以降においては、その枠組の中に含まれる項目についての解説について紹介する。その上で、まとめにおいて、J. J. Stauntonの考える概念枠組の全体像を明らかにしている。”
“Write-Offsを巡る諸見解について”	単著	平成10年12月	聖泉論叢(6)	“Write-Offsについて3本の論文を比較検討しているピーター・ウィルソンの「除却：不正操作か減損か」という論文を紹介することにより、Write-Offsについての諸見解を紹介している。”
“会計における理論アプローチについて”	単著	平成11年12月	“聖泉論叢(7)(聖泉短期大学学会)”	“会計における理論アプローチについて、ペイトン・リトルトンの『会社会計基準序説』ユーの『会計理論の構造』会計方法研究委員会の『会計方針選択行動論』の三者を比較考察する事によって、行うべきアプローチの姿について言及している。”
“人権啓発演劇の志向するものについて”	単著	平成15年 3月	聖泉論叢(10)	“実際に滋賀県の依頼で人権啓発演劇の上演をしたことから浮き彫りにされた人権啓発演劇に求められ、また志向すべきことなどは一体なにかということを実際上演された台本を照らし合わせながら論じている。”
“戦略的演劇論Ⅰ 映画と比較した演劇の独自性”	単著	平成16年 3月	聖泉論叢(11)	“含意が広く散漫となりがちで、演劇という事象について、文化的に類似性の高い映画と比較することで、演劇のみが為しえ、伝えうるものは何かということ論じてい

“簿記自学自習システムの開発について”	単著	平成17年 3月	“聖泉論叢(12) (聖泉大学・聖泉大学短期大学部紀要委員会)”	る。” “多くの学生にとって、より取り組みやすい教材として、コンピュータ上で行う簿記の自学自習システムの開発が求められている昨今、もっともふさわしいと考える簿記自学自習システムについて論じている。”
“場の理論からみた会計の構造について”	単著	平成18年 3月	“『聖泉論叢』第13号 (聖泉大学・聖泉大学短期大学部紀要委員会)”	「場の理論」という観点から会計をとりまく利害関係者の構造を解いている。”
(翻訳) なし				
(その他)				
“Enfance Finie Act. 1 . 「TRANS」 ”	-	平成 7年11月	“滋賀県立婦人センター大ホール”	“Enfance Finie Act. 1. 「TRANS」 作 鴻上 尚史 演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 1 . 「TRANS」 ”	-	平成 7年12月	“滋賀県立文化産業交流会館小劇場”	“Enfance Finie Act. 1. 「TRANS」 作 鴻上 尚史 演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 2 . 「DEJA VU」 ”	-	平成 8年 3月	“近江八幡市文化会館小ホール”	“Enfance Finie Act. 2. 「DEJA VU」 作 鴻上 尚史 演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 3 . 「PANOPTICON」 ”	-	平成 8年 9月	“滋賀県立婦人センター大ホール”	“Enfance Finie Act. 3. 「PANOPTICON」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie 番外公演その1 「The Telephone」 ”	-	平成 8年 9月	“わたむきホール虹大ホール”	“Enfance Finie 番外公演その1 「The Telephone」 演出・指揮 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 3 . 「PANOPTICON」 ”	-	平成 8年12月	“ギャラリー平田屋ブルーベリーホール”	“Enfance Finie Act. 3. 「PANOPTICON」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 3 . 「PANOPTICON」 ”	-	平成 9年 1月	“竜王町公民館大ホール”	“Enfance Finie Act. 3. 「PANOPTICON」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 4 . 「Reminiscence」 ”	-	平成 9年 3月	“ギャラリー平田屋ブルーベリーホール”	“Enfance Finie Act. 3. 「PANOPTICON」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 4 . 「Reminiscence」 ”	-	平成 9年 3月	酒遊館	“Enfance Finie Act. 4. 「Reminiscence」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 5 . 「HTS」 ”	-	平成 9年 5月	奏美ホール	“Enfance Finie Act. 4. 「Reminiscence」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 5 . 「HTS」 ”	-	平成 9年 5月	“ブラネットステーションホール”	“Enfance Finie Act. 5. 「HTS」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 6 . 「朝日のような夕日をつれて」 ”	-	平成 9年 9月	“ブラネットステーションホール”	“Enfance Finie Act. 5. 「HTS」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 6 . 「朝日のような夕日をつれて」 ”	-	平成 9年 9月	“滋賀県立文化産業交流会館小劇場”	“Enfance Finie Act. 6. 「朝日のような夕日をつれて」 作 鴻上尚史 演出 稲山訓央”
“Enfance Finie Act. 7 . 「MUSICAGO」 ”	-	平成 9年12月	“ギャラリー平田屋ブルーベリーホール”	“Enfance Finie Act. 6. 「朝日のような夕日をつれて」 作 鴻上尚史 演出 稲山訓央”
“Enfance Finie Act. 8 . 「ポケット」 ”	-	平成10年 3月	“ブラネットステーションホール”	“Enfance Finie Act. 7. 「MUSICAGO」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 9 . 「R」 ”	-	平成10年 7月	“ブラネットステーションホール”	“Enfance Finie Act. 8. 「ポケット」 作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 9	-	平成10年 7月	ギャラリー湖水	“Enfance Finie Act. 9. 「R」 作・

・「R」 "				演出 稲山 訓央
"Enfance Finie Act. 1 0. 「かます」 "	-	平成11年 1月	ギャラリー湖水	"Enfance Finie Act. 9. 「R」 作・ 演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 1. 「極悪チェリー」 "	-	平成11年 5月	"プラネットステーションホール"	"Enfance Finie Act. 10. 「かます」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 1. 「極悪チェリー」 "	-	平成11年 5月	"大津市民会館小ホール"	"Enfance Finie Act. 11. 「極悪チ ェリー」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その2 「Pieces」 "	-	平成11年10月	聖泉短期大学	"Enfance Finie Act. 11. 「極悪チ ェリー」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 2. 「CUE」 "		平成11年12月	ギャラリー湖水	"Enfance Finie 番外公演その2 「 Pieces」 作・演出 稲山 訓央"
"会計における2つの 視点について"	単著	平成12年 2月	聖泉短期大学学会	"Enfance Finie Act. 12. 「CUE」 作 稲山訓央・小澤良子・仲田裕喜 演出 稲山訓央"
不思議の五目料理	-	平成12年 3月	長久手町文化の家	"会計における2つの視点である、 動態論と静態論、財貨動態と貨幣 動態という2つの問題を提示し、 それらを説明しつつ、比較検討し た。"
"Enfance Finie Act. 1 3. 「きままなひまわり」 "	-	平成12年 5月	"大津市民会館小ホール"	"不思議の五目料理 作・演出 稲 山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 3. 「きままなひまわり」 "	-	平成12年 5月	"プラネットステーションホール"	"Enfance Finie Act. 13. 「きま まなひまわり」 作・演出 稲山 訓 央"
"Enfance Finie 番外 公演その3 「花嫁殺人 事件」 "	-	平成12年10月	聖泉短期大学	"Enfance Finie Act. 13. 「きま まなひまわり」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その3 「花嫁殺人 事件」 "	単著	平成12年11月	能登川町立図書館	"Enfance Finie 番外公演その3 「 花嫁殺人事件」 作・演出 稲山 訓央"
"会計と演劇の相関性 について"		平成12年11月	"日本比較文化学会月 例会(同志社大学(京 都))"	"Enfance Finie 番外公演その3 「 花嫁殺人事件」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 4. 「かける」 "	-	平成12年12月	ギャラリー湖水	"会計と演劇についてその目的観 焦点をあて、それぞれを考察する事 によって、その類似性・相関性を 示した。"
"Enfance Finie Act. 1 5. 「天泣」 (2000年度 滋賀県人権啓発演劇) "	-	平成13年 2月	忍の里プララ	"Enfance Finie Act. 14. 「かける」 作 稲山訓央・小澤良子・仲田裕 喜 演出 稲山訓央"
"Enfance Finie Act. 1 5. 「天泣」 (2000年度 滋賀県人権啓発演劇) "	-	平成13年 2月	サンヒルズ甲西	"Enfance Finie Act. 15. 「天泣」 (2000年度滋賀県人権啓発演劇) 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 5. 「天泣」 (2000年度 滋賀県人権啓発演劇) "	-	平成13年 3月	"ハーティーセンター 秦荘"	"Enfance Finie Act. 15. 「天泣」 (2000年度滋賀県人権啓発演劇) 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 5. 「天泣」 (2000年度 滋賀県人権啓発演劇) "	-	平成13年 5月	"大津市民会館小ホール"	"Enfance Finie Act. 15. 「天泣」 (2000年度滋賀県人権啓発演劇) 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 6. 「Pieces 2001」 "	-	平成13年 5月	"プラネットステーションホール"	"Enfance Finie Act. 16. 「Pieces 2001」 作・演出 稲山 訓央"
	-	平成13年 5月	"山東町ルッチプラザ ベルホール"	

"Enfance Finie Act. 1 6. 「Pieces 2001」 "	-	平成13年 8月	マジックランプ	"Enfance Finie Act. 16. 「Pieces 2001」 作・演出 稲山 訓央"
"山東町手作りミュージカル「比夜叉伝」 "	-	平成13年12月	ギャラリー湖水	"ルッチプラザオープニング事業 山東町手作りミュージカル「比夜 叉伝」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その4「かける」 "	-	平成13年12月	マジックランプ	"Enfance Finie 番外公演その4「 かける」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 7. 「聖夜」 "	-	平成14年 3月	"大津市民会館大ホー ル"	"Enfance Finie Act. 17. 「聖夜」 作 演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その5「聖夜 タ カコレ版」 "	-	平成14年 5月	"大津市民会館小ホー ル"	"Enfance Finie 番外公演その5「 聖夜 タカコレ版」 作・演出 稲 山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その6「便利屋な まず堂参上」 "	-	平成14年 5月	"プラネットステーシ ョンホール"	"Enfance Finie 番外公演その6「 便利屋「なまず堂参上」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 8. 「マネヨーズ」 "	-	平成14年 6月	"プラネットステーシ ョンパブリックスペ ース"	"Enfance Finie Act. 18. 「マネヨ ーズ」 作 はせひろいち 演出 稲 山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 8. 「マネヨーズ」 "	-	"平成14年 8月～平成 14年 9月平成14年10 月	ギャラリー湖水	"Enfance Finie Act. 18. 「マネヨ ーズ」 作 はせひろいち 演出 稲 山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その7「タバスコ の時間」 "	-	平成14年11月	"まちづくり大津百町 館"	"Enfance Finie 番外公演その7「 タバスコの時間」 作曲 演出 稲 山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その8「LIFE」 "	単著	平成14年12月	"せりふの時代(小学 館)"	"Enfance Finie 番外公演その8「 LIFE」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その9「お座敷芝 居」 "	-			"Enfance Finie 番外公演その9「 お座敷芝居」 作・稲山訓央・小澤 良子 演出 稲山 訓央"
"愛しい演劇 ご職業 は？と聞かないで！"	-	平成14年12月	DEBUT FACTORY	"せりふを主役とした日本唯一の雑 誌「せりふの時代」に依頼された 原稿。劇作家・演出家・大学教員 という立場について 言及している。"
	-	平成15年 5月	ギャラリー湖水	
	-	平成15年 5月	"大津市民会館小ホー ル"	"Enfance Finie Act. 19. 「雪は降 る」 作 演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 9. 「雪は降る」 "	-	平成15年12月	"プラネットステーシ ョンホール"	"Enfance Finie Act. 19. 「雪は降 る」 作 演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 1 9. 「雪は降る」 "	-			"Enfance Finie Act. 20. 「カレー ハウス ねこのやくそく」 作 演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie Act. 2 0. 「カレーハウス ね このやくそく」 "	-	平成15年12月	DEBUT FACTORY	
"Enfance Finie Act. 2 0. 「カレーハウス ね このやくそく」 "	-	平成16年 4月	ギャラリー湖水	"Enfance Finie Act. 20. 「カレー ハウス ねこのやくそく」 作 演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その10「GEKKA」 "	-	平成16年 4月	cocoroom	"Enfance Finie 番外公演その10「 GEKKA」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie 番外 公演その10「GEKKA」 "	-	平成16年 5月	"アトリエ マイペン ライ"	"Enfance Finie 番外公演その10「 GEKKA」 作・演出 稲山 訓央"
"Enfance Finie SCS. 1 . 「花嫁殺人事件」 "	-	平成16年 5月	"大津市民会館小ホー ル"	"Enfance Finie SCS. 1. 「花嫁殺人 事件」 作・演出 稲山 訓央"
	-			"Enfance Finie SCS. 1. 「花嫁殺人

“Enfance Finie SCS. 1 . 「花嫁殺人事件」 ”	-	“平成16年 5月 ～平成16年 6月”	“ブラネットステーシ ョンホール”	事件」作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 2 1. 「ダイズ パラダイ ス」 ”	-	平成17年 4月	“アトリエ マイペン ライ”	“Enfance Finie Act. 21. 「ダイズ パラダイス」作 演出 稲山 訓央 ”
“Enfance Finie Act. 2 1. 「ダイズ パラダイ ス」 ”	-	平成17年 5月	NAVI LOFT	“Enfance Finie Act. 21. 「ダイズ パラダイス」作 演出 稲山 訓央 ”
“Enfance Finie SCS. 2 . 「Reminiscence」 ”	-	平成17年 5月	“大津市民会館小ホー ル”	“Enfance Finie Act. 21. 「ダイズ パラダイス」作 演出 稲山 訓央 ”
“Enfance Finie Act. 2 2. 「PANOPTICON」 ”	-	平成17年 7月	“ブラネットステーシ ョンパブリックスペ ース”	“Enfance Finie SCS. 2. 「Reminisc ence」作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 2 2. 「PANOPTICON」 ”	-	平成17年 8月	大阪ビジネスパーク	“Enfance Finie Act. 22. 「PANOPTI CON」作・演出 稲山 訓央”
“Enfance Finie Act. 2 2. 「PANOPTICON」 ”	単著	平成17年 8月	“彦根市教育委員会講 演会”	“Enfance Finie Act. 22. 「PANOPTI CON」作・演出 稲山 訓央”
“舞台芸術・芸能見本 市2005大阪”	単著	平成17年 9月	“彦根市福寿大学講演 会”	“Enfance Finie Act. 22. 「PANOPTI CON」作・演出 稲山 訓央”
“人生はのこぎりだ 押してだめなら弾いて みな”	単著	平成17年11月	愛の園幼稚園	“のこぎり音楽の体験など”
“人生はのこぎりだ！ 押してだめなら弾いて みな！”	単著	平成17年12月	“平成17年度滋賀県都 市監査委員会職員自 主研修会(守山市役 所)”	表題の内容の講演を行った。
“のこぎり音楽と息さ え出来ない場所での生 き方”	-	平成17年12月	cocoroom	表題の内容の講演を行った。
“絶対的眞実と相対的 眞実～のこぎり音楽と 会計”	-	平成18年 5月	“アトリエマイペンラ イ”	表題の内容の講演を行った。
“劇団びわこいっぴき め「Bench!Bench!Benc h!」”	-	平成18年 5月	“ブラネットステーシ ョンパブリックスペ ース”	“劇団びわこいっぴきめ「Bench!Be nch!Bench!」作・演出 稲山 訓 央”
“劇団びわこいっぴき め「Bench!Bench!Benc h!」”	-	平成20年10月	“大津市民会館小ホー ル”	“劇団びわこいっぴきめ「Bench!Be nch!Bench!」作・演出 稲山 訓 央”
“劇団びわこにひきめ 「本熟れ」 ”	単著	平成22年 6月	企業会計	“劇団びわこにひきめ「本熟れ」作 ・演出 稲山 訓央”
“劇団びわこにひきめ 「本熟れ」 ”	-	-	-	“劇団びわこにひきめ「本熟れ」作 ・演出 稲山 訓央”
“日本簿記学会第24回 関西西部会”	単著	平成22年 7月	“青淵(財団法人 渋 沢栄一記念財団)”	“劇団びわこにひきめ「本熟れ」作 ・演出 稲山 訓央”
はじめての音楽	単著	平成23年12月	“平成22年度滋賀県養 護教諭研究会第1回 研修会(滋賀県男女	“2008年5月31日に行われた日本簿 記学会第24回関西西部会について の学会ルポ。統一論題は「会計基準 のコンバージェンスと複式簿記～ 簿記の視点から会計の動向を読み 解く」 ”

はじめての音楽	単著 単著	平成24年12月 平成25年 6月	共同参画センター)” 牛王 牛王	”NHK「熱中時間」を視聴した渋沢栄一記念財団より、耳の不自由な子供たちへのコンサートについて、その経緯などの執筆依頼を受け、書いたもの。” 聞こえの話と歯磨きについて、表題の内容の講演を行った。
駆け抜ける背中 秘すれば花	単著	平成25年4月	”みんなのねがい(全国障害者問題研究会)”	随想 ”会計情報を開示するにあたって、情報通信分野の発達の度合いから考えると、原始記帳にさかのぼっても情報を開示することができるのではないかということ述べた。”
人として	単著	平成25年 7月	”近現代演劇研究会5月・7月合同例会(大阪大学中之島センター)”	”全国障害者問題研究会より、聴覚障害者への演奏に対して、巻頭特集「人として」へ原稿依頼があり、書いたもの。”
石川県の大学における 演劇教育について	— —	平成26年度 平成27年度	石川県内三箇所 石川県内三箇所	”石川県の大学における演劇教育について、同じように音楽教育の実態とともに比較検討した。”
平成26年度石川県高齢 消費者被害対策寸劇 平成27年度石川県高齢 消費者被害対策寸劇				作・演出 稲山訓央 出演 北陸大学稲山ゼミ 作・演出 稲山訓央 出演 北陸大学稲山ゼミ